



JAHRESTHEMA **Art and Challenging Times**
 Einführungswoche zum Jahresthema
 21.- 25. September 2020

DIE DREI THEMENBEREICHE DES JAHRES
 1. Human Form 2. Poetry of Colour 3. Four Elements

VOLLZEITSTUDIUM

Das Vollzeitstudium dauert 4 Jahre mit Diplomabschluss. Jedes Studienjahr gliedert sich in drei Themenbereiche. In den Inputwochen wird das Thema gemeinsam intensiv erforscht. Darauf folgen Projektwochen, in denen der Studierende ein eigenes Projekt entwickelt und darstellt.

Ziel ist, dass der Studierende seine eigenen Fragen entdeckt und formuliert. Es ist der Kunstschaffende selbst, der sich verwandelt, der seine Sinneswahrnehmungen schult, seine gestalterischen Fähigkeiten weiterentwickelt und lernt, aus der tiefen Verbundenheit mit sich selbst und der Welt, Neues zu schöpfen.

Das Handwerk der Malerei und der Zeichnung bilden die Grundlage des Studiums an der Visual Art School Basel (VASB). Persönliches Experimentieren und Erforschen einerseits, sowie Übungen inspiriert von der Assenza Methode (siehe Rückseite) schaffen ein Bewusstsein für Prozesse und fordern das individuelle Gestalten heraus.

Nebenfächer

Neben den beiden Hauptfächern Malen und Zeichnen wird das Studium begleitet durch folgende Nebenfächer: Kunstgeschichte, Bildbetrachtung, Ästhetik, Anthroposophie, Druckgraphik, Performance, Skulptur, Installation, Photographie und Video, ergänzen die einzelnen Themen. VASB ist eingerichtet mit Druckatelier und Photolabor.

Material

Studierende sind aufgefordert mit einer Vielfalt von Materialien und Techniken auf diversen Bildträgern zu arbeiten: unter anderem mit Acryl, Pigmenten, Erdpigmenten, Öl, Aquarelle, Tusche und Pflanzenfarben.

Ein **einjähriges Studium** ist möglich (Mappe Vorbereitung)
Gaststudenten können nach Vereinbarung die Inputwochen besuchen
Berufsbegleitendes Studium (Programm siehe Rückseite)
Abendkurse und **Sommerkurse** (siehe www.visualartschool.ch)

I. HUMAN FORM

12. Oktober bis 11. Dezember 2020

Inputwochen 12. Oktober bis 30. Oktober 2020
Projektwochen 2. November bis 11. Dezember 2020

- Erforschung der menschlichen Gestalt: Strukturen der physischen Form, ihre Bewegung und die malerische Transformation.
- Portrait, Figur, Akt-Zeichnung und Modellieren
- Sinnes-Nerven Mensch und Stoffwechsel-Gliedmassen Mensch, Skelett- und Muskelformsprache
- Studium der menschlichen Gestalt in der Geschichte der Kunst, malerische/zeichnerische Vertiefung und Umsetzung
- Graphik : Radierung, Holzschnitt, Linoldruck, Photographie
- Performance / Bewegung



2. POETRY OF COLOUR

11. Januar bis 26. März 2021

Inputwochen 11. Januar bis 29. Januar 2021
Projektwochen 1. Februar bis 26. März 2021
 (Fastnachtsferien 22. - 26. Februar)

- Farbklang: Wie ist die Sprache der Farben untereinander? Farbintervalle erforschen und experimentieren
- Beziehung von Malerei / Zeichnung zur Poesie und Musik
- Das Element der Zeit in der bildenden Kunst: Wie zeigt sich Rhythmus und Bewegung in der Malerei?
- Synästhesie, das Vermischen von Sinnesebenen: Geschmack, Geruch, Tastempfindung, Hörempfindung interpretiert in Farb und Form
- Haiku
- Aussagekraft der Farbe: Was erzähle ich mit Farbe? Was erzählt mir die Farbe?

3. FOUR ELEMENTS

19. April bis 25. Juni 2021

Inputwochen 19. April bis 7. Mai 2021
Projektwochen 10. Mai bis 25. Juni 2021

- Die Kräfte der Elemente Erde, Luft, Feuer und Wasser als Ausgangslage für Beobachtung und Experiment im künstlerischen Prozess.
- 10 tägiger Fieldtrip: Studium der Elemente in der Landschaft und ihre Beziehung zur mineralischen, pflanzlichen oder tierischen Welt
- Keramik Workshop
- Installatives Arbeiten mit den Elementen
- Grossformat: Malerei / Zeichnung
- Graphik : Radierung, Holzschnitt, Linoldruck, Photographie
- Video

Wochenplan

Montag-Donnerstag 9.00-17.00
Freitag Freies Atelier
 Wöchentlich: Ästhetik,
 Kunstgeschichte / Kunstbetrachtung

Das Arbeiten im Atelier abends und am Wochenende ist möglich nach Absprache.



Die 12 Themen der vierjährigen Ausbildung

1. Human Form - Poetry of Colour - Four Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - Nature of the Invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Weitere Infos, Studiengebühren und Anmeldung:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
www.visualartschool.ch

**Beppe Assenza (1905-1985)
und seine Methode**

Beppe Assenza war in jungen Jahren ein erfolgreicher sizilianischer Portraitmaler. Während des zweiten Weltkrieges suchte er nach neuen Ausdrucksformen der Malerei und kam dem Expressionismus näher. Inspiriert von Rudolf Steiners Arbeit über das Wesen der Farben, wurde die Erforschung der Farben zentral in seiner Malerei. Er kam in die Schweiz, nach Basel, und gründete in Dornach 1968 die Assenza Malschule.

Assenzas Skizzenbücher sind ein wichtiger Bestandteil seiner Arbeit. Sie enthalten seine methodische Erforschung der Farben sowie eine große Anzahl an malerischen und kompositionellen Übungen. Außerdem erforschte er die individuellen Farbqualitäten, die Stufen ihres formalen Potentials innerhalb der Farbfläche, bis hin zu ihren gestischen, linearen Ausdrucksformen.

Leitbild

Ziel der Visual Art School Basel ist es, einen dynamischen Forschungs- und Bildungsort für Kunst zu schaffen. Die Schulstruktur soll ermöglichen, dass dabei die unterschiedlichsten Aspekte zusammenkommen: individuelles Forschen und Experimentieren, künstlerische Prozesse in eigenen Projekten formulieren und entwickeln, Kunstgeschichte in Theorie und Praxis, ein anthroposophisch fundiertes Menschenbild und wahrnehmen der sozialen Forderungen der Zeit.

Die Visual Art School Basel (VASB)

Die Kunstschule wurde 2011 von den beiden Künstlern und Kunstdozenten Charles Blockey und Fredy Buchwalder gegründet. Sie sind die Hauptdozenten und haben vormals an der Assenza Malschule unterrichtet. Gastdozenten ergänzen mit Inputs in fachspezifischen Bereichen, u. a. in Biologie, Geometrie, Geologie, Farbforschung, Musik, Video, Photographie und Performance.

Die Kunstschule, in grosszügig renovierten Fabrikräumen des Walzwerk-Areals in Münchenstein, befindet sich 5 Km vom Stadtzentrum Basel entfernt. Die Region Basel als eine Metropole der Kunst mit dem nahe gelegenen Goetheanum in Dornach, ist ein spannender Studienort.

Berufsbegleitendes Studium

Wochenend-Workshops

Berufstätige können im Teilzeitstudium während 10 Wochenend-Workshops und einem Sommerworkshop die Themen des Jahres verfolgen. Diese schaffen die Basis für ein berufsbegleitendes Studium und möglichem Diplomabschluss mit eigenem Projekt nach vier Jahren.

Das Besuchen eines einzelnen Wochenendkurses oder eines Themenblocks ist nach Absprache möglich.

**JAHRESTHEMA -
Art and Challenging Times**

HUMAN FORM

- 18. / 19. / 20. Sept 2020
- 23. / 24. / 25. Okt
- 13. / 14. / 15. Nov
- 11. / 12. / 13. Dez

POETRY OF COLOUR

- 15. / 16. / 17. Jan 2021
- 05. / 06. / 07. Feb
- 12. / 13. / 14. März

FOUR ELEMENTS

- 23. / 24. / 25. Apr 2021
- 21. / 22. / 23. Mai
- 18. / 19. / 20. Juni

Sommerworkshop

August 2021

Wochenendplan

- Freitag 18.00 - 21.00
- Samstag 9.00 - 12.00
14.00 - 17.00
- Sonntag 9.00 - 12.00

10 Jahre VASB

**VISUAL
ART
SCHOOL**

BASEL

www.visualartschool.ch



**Studienprogramm der Visual Art School Basel
Vollzeitstudium / Berufsbegleitendes Studium
2020 / 2021**